

Veinticinco artistas en una exposición de arte contemporáneo

Zaragoza recupera el lunes su Salón de Otoño en el palacio de la Lonja

Bajo el epígrafe de «Punto y aparte», el Ayuntamiento de Zaragoza inaugura el próximo lunes una exposición de arte contemporáneo en el palacio de la Lonja. La exposición tiene el carácter de primera edición recuperada de Salón de Otoño, una tradición cultural perdida hace algo más de un decenio que reunirá en esta ocasión a 25 artistas plásticos aragoneses.

MIGUEL BAYÓN

Todo está a punto. Sólo falta colgar la obra de dos autores de los veinticinco seleccionados por el jurado. Zaragoza contará a partir del próximo lunes con su Salón de Otoño «donde exponer a principio de temporada las obras que el jurado haya considerado más significativas el año anterior», según manifestó para EL DIA de Aragón el responsable de exposiciones del Ayuntamiento de Zaragoza, Pablo Rico.

Se eligió el palacio de la Lonja porque, como adelantó a este periódico el concejal de Difusión de la Cultura, Sebastián López, la primavera pasada «es un espacio que reúne las mejores características para las exposiciones plásticas y que no



Un millón y medio de pesetas le cuesta al Ayuntamiento el catálogo y el montaje de la exposición.

J. A. DUCE

tiene una utilización acôrde con sus enormes posibilidades». El mismo criterio de utilización de la Lonja como sede de exposiciones se ha seguido y se seguirá para que en los veranos la Asociación de Artistas Plásticos de Zaragoza pueda utilizar ese espacio y gestionar sus propias exposiciones.

Doce años han sido precisos para que Zaragoza recupere uno de los lugares de encuentro de la plástica con más connotaciones históricas y de vanguardia. El Salón de Otoño recuperado este año se va a titular *Punto y aparte*. «Acaso pueda parecer un enunciado pretencioso —dijo Rico—, pero quiere significar que si hasta ahora ha faltado ilusión y promoción a los artistas plás-

ticos aragoneses, a partir de este primer Salón de Otoño se va a concretar una cita anual de carácter estable que permita romper con esa sensación de aislamiento y falta de apoyo.»

El Salón de Otoño, como ya conocen los lectores de EL DIA de Aragón, va a reunir en su primera edición recuperada a quince pintores, cinco escultores y cinco fotógrafos, seleccionados por un amplio jurado «entre los que más se hayan destacado por su trabajo plástico en el último año».

La selección se ha hecho exclusivamente sobre autores de arte contemporáneo. Angel Azpeitia, Luis García Bandrés, Manuel Pérez Lizano, Pablo Rico y Manuel Val, el jurado, seleccionaron las obras de

Aransay, Arranz, Bayo, Bondía, Cano, Julia Dorado, Gay, Giralt, Larroy, Marco, Rallo, Salavera, Simón, Alicia Vela y Villarrocha (pintores); Arrudi, Calero, Ibáñez, Navarro y Sinaga (escultores) y Bautista, Bullón, Ferrer, Gómez Buisán y Rafael Navarro (fotógrafos). «En esta exposición se reúnen —afirmó Rico— gente que empezó a trabajar en los años 70 con criterios de vanguardia y que han seguido evolucionando y gente más joven que ha empezado a trabajar en la década de los 80.» «Con todo —prosiguió— se va a poder ver que en Zaragoza existe un buen nivel plástico caracterizado por el eclecticismo y que nadie se quiere parecer a nadie, aunque reunidos por la calidad.»