

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS GOYA-ARAGÓN. AAPGA

Dra. María Gómez Rodrigo

Universidad de Valencia

19-12-2023

REAL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE SIJENA.

UN INCENDIO “SELECTIVO”

El Real Monasterio de Santa María de Sijena y la pérdida de sus bienes artísticos, sigue siendo una injusticia sin resolver desde 1936. En julio de ese año, fue asaltado por milicias llegadas desde Barcelona que destruyó gran parte del mismo. A día de hoy sigue sin resolver a pesar de que la sentencia sobre las pinturas románicas murales fueron favorables a Aragón (hace 7 años) y seguimos sin que haya una resolución judicial firme que ponga fecha a su devolución.

Este año, 2023, es el “Año de Sijena”, al cumplirse 100 años de la Declaración del Real Monasterio como Monumento Nacional, así que, estamos dentro de este aniversario que, desde la Plataforma **SOÑAR SIJENA**, se han venido celebrando actos en conmemoración con este centenario.

CONFERENCIA

IMPORTANCIA DE LAS PINTURAS Y ARTESONADO.

Estamos ante una de las mejores obras artísticas del románico de Europa. Llamada la “Capilla Sixtina”. Joya del románico aragonés del S. XII.

TEMA DE LA CONFERENCIA.

Trata de la investigación que revela que las pinturas y artesanado del Aula Capitular del Real Monasterio, que hasta hace unos años se creían quemadas, **NO SE QUEMARON.**

A partir de la documentación existente e imágenes de 1936 sobre la destrucción, se ha comprobado que **NO SE QUEMÓ LA SALA CAPITULAR, NI EL ARCHIVO/SALA DEL TESORO.**

Fue un expolio envuelto en una “confusión” premeditada, al decir entonces que se quemó el Aula Capitular hasta llegar a temperaturas tan altas que desintegró el artesanado y las pinturas se quemaron. Así pues, con esta “justificación”, se las llevaron a Barcelona para su restauración y ya no volvieron nunca más. Ahora la justicia ha dictaminado que deben devolverse a Sijena, pero, como ya se ha comentado, seguimos a la espera.

Los ensayos, estudios técnicos, fotografías, documentos y el estudio de todo ese material en conjunto, nos ha llevado a la triste conclusión de que fuimos víctimas de un grave expolio que nos ha tenido equivocados de lo que realmente ocurrió en aquel asalto al monasterio en la guerra de 1936.

Las explicaciones, perfectamente documentadas, con apoyo gráfico, hace comprensible para el espectador el trágico final de nuestro Patrimonio Histórico Artístico.

AGRADECIMIENTOS

Desde que se inició este se contó con la valiosísima ayuda del Comité Científico de la Plataforma Sijena SÍ, especialmente del Alcalde de Villanueva de Sijena, D. Alfonso Salillas que proporcionó muchos documentos fundamentales, el abogado D. Jorge Español, D. Juan José Nieto Callén, D. Alfonso Monforte, D. Juan Izuel y el resto del Comité que siempre alentaron con sus conocimientos este trabajo.

AGRADECIMIENTO MUY ESPECIAL A LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS GOYA-ARAGÓN. AAPGA