

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS GOYA ARAGÓN
CICLO ENCUENTROS CON LAS ARTES EN LA AAPGA 2023



28 SEPTIEMBRE/ 18,30 h

TEMA: “Arte digital y nuevas propuestas tecnológicas”

PILAR CATALÁN LÁZARO

Artista activista, pintora, grabadora, artista de los nuevos medios. Articulista/poeta
Artista Memorialista

Periodo de formación.

Realiza estudios de Arte y Literatura en la Universidad de Montpellier. Se desplaza a vivir a Madrid en la década de los 70 donde cursará la carrera de Bellas Artes, en la especialidad de pintura, al mismo tiempo que se inicia en las técnicas de grabado calcográfico. En formación permanente, se inicia en las técnicas de fotocopy art, y a partir de esta experiencia inicia un nuevo proceso formativo y experimental, que comienza a finales de los setenta y se desarrolla secuencialmente en un contexto (mixed media), con la fusión de nuevos materiales y técnicas, en el caso de la gráfica, introduciendo diferentes técnicas como el intaglio, o el fotograbado sobre film polímero.

A finales de la década de los 80 comienza un nuevo periodo basado en new art media, y el ordenador pasa a ser su herramienta de trabajo y laboratorio experimental, siendo pionera en Aragón al realizar la primera obra gráfica por ordenador, y ampliando su campo de expresión al vídeo, performance, arte interactivo.

En la actualidad está trabajando con la IA y programas digitales como Corel Draw, Photoshop y o Autocad. Estableciendo un mestizaje entre dichas técnicas.

-En 1993 funda la Asociación Stanpa con el objetivo de difundir el grabado aragonés, desde la que se organizan durante diez años, exposiciones y actividades relacionadas con el grabado.

-Investigadora desde una perspectiva de género ha comisariado exposiciones como *Kohtamisia* realizada en los años 2014 en el Centro Joaquín Roncal, y posteriormente en el Palacio Villahermosa en Huesca, proyecto basado en Post mail/art y pionero en mujeres y tecnologías en Aragón. En este contexto ha luchado por erradicar el rol asignado a las mujeres por el patriarcado, elaboró la idea original para la performance teatral *El Festival de las Locas* representada en el IAACC Museo Pablo Serrano en el 2019. Defensora de las libertades realiza el Proyecto de las *Trece Rosas* que culmina con la inauguración de la Glorieta del mismo nombre, en el 2016 en el Parque José Antonio Labordeta y patrocinado por el Ayuntamiento de Zaragoza.

-El eje conceptual de su obra está enraizado con la naturaleza, la necesidad de la diversidad y empoderar a los que habitan la periferia, muestra del primero es la realización del proyecto *Posidonia*, realizado durante dos años en la provincia de Almería, investigando y estudiando las praderas de *Posidonia* y contaminación marina a la que está sometida, Obra expuesta en el Centro de Arte y Naturaleza en el 2014. patrocinada por el CDAN, Ayuntamiento de Huesca y Gobierno de Aragón. y en el Palacio de Morlanes en el año 2018, organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza.. El otro enfoque relacionado con el hábitculo de la diversidad, es el proyecto *Poéticas Gráficas, Alfabeto Visual y Sonoro* de Pilar Catalán, dirigido a revocar estructuras consideradas universales en un intento de salir de la estructura patriarcal, recogido en la exposición *Sinestesias. Tres Cuartos de Estar Propios.* en el IAACC. Museo Pablo Serrano en el 2019. Gobierno de Aragón.

Ha realizado múltiples exposiciones, participado en Ferias Nacionales e Internacionales: Madrid, Valencia, Barcelona, Asturias, Andalucía, Islas Pitiusas, Singapore, Coburg. Deutschland, Cremona, Italia, y en el 2023 *participa en la exposición RELEGERE Bhubaneswar. India*

-Su vertiente teórico-práctica se ha visto plasmada en escritos para catálogos, revistas y formatos digitales. Ha intervenido como ponente en diferentes Jornadas y Foros.

Es directora artística de la revista cultural *Crisis* y vicepresidenta de la misma.