

A MIS PADRES



A MIS PADRES

Alejo Anadón García

Del 20 de Abril al 14 de Mayo
INAUGURACIÓN 20 DE ABRIL A LAS 19 h.

Horario de *Lunes a Viernes de 18 a 21h.*
Sábados de 11 a 13h.

Asociación de Artistas Plásticos Goya
Avda de Goya 87-89 Zaragoza



O TAL VEZ / CRONICAS DEL PRESENTE Y FUTURO

Perfectamente podría ser, El hombre transparente, ALEJO disecciona con habilidad y elegancia la relación contradictoria que mantenemos con el mundo y los acontecimientos cotidianos a modo de crónicas visuales su forma de entender la actualidad y cómo el capitalismo, buscando un beneficio cada vez más exponencial, extrae de los desastres humanos y medio ambientales sus beneficios económicos para seguir creciendo.



La subjetividad hipertrofiada, en una sociedad ya al punto de una decadencia anunciada y la acumulación de información visual en todos los ámbitos sociales, MEDIOS DE COMUNICACIÓN etc.

Es el planteamiento de trasmisión de ALEJO que tramite sus crónicas analíticas aporta la necesidad de un reconocimiento ante una única verdad direccionada a la pasividad de la sociedad son algunas de las características de la ya anunciada DECADENCIA SOCIAL.



Las pinturas expuestas aportan frescura en su ejecución que en algunos casos son más fruto de un impulso expresivo.

Como pueden ser las obras A MI PADRE, EN PLENA GUERRA, CAÑONES o LA TERCERA GUERRA MUNDIAL, EXODO o PALOMA DE LA PAZ en el caso de la pintura PUTIN que tiene como referencia un viejo conocido bajo relieve de la época Mesopotámica del león herido, estas pinturas todas adolecen de un profundo y pausado reenfoque como pinturas, pero entonces perderían la espontaneidad del instante.

El resto de pinturas expuestas que también hacen una reflexión social y medio ambiental, ya están más elaboradas, pero sin perder ese punto de obra expresiva

Como EL PASTOR DE GARGALLO con un fondo de marcas de multinacionales de la automoción.



La pintura de la TORTUGA evidentemente hace referencia a el problema medio ambiental existente en el planeta y es este caso se sirve de una ya famosa fotografía con el fin de evidenciar lo evidente.

Con el epígrafe BELLAS ARTES

Las series de pinturas expuestas en los bancos utilizándolos los mismos como soportes escénicos, en líneas generales me retrotraen a otras series de visiones expuestas dentro del mismo planteamiento estético, pero de tamaño más reducido.

En este caso presenta unos retratos personales sobre diversos artistas,



ZAHA HADID - ANTON GARCIA ABRIL – UN AUTORETRATO - en el otro banco unos retratos de CAMILO JOSE CELA –PACO RALLO – SAURA – Carlos y otro de un paso de BALLET.

En conjunto la exposición requiere un análisis por separado, puesto que en realidad el conjunto de la exposición rezuma demasiado contenido y dificulta en cierta medida una lectura sosegada aportando mucha improvisación y ganas de comunicar en exceso lo YA EVIDENTE por sostenido y reiterativo en los medios de comunicación

En resumen que le sobran casi la mitad de las obras expuestas

Como casi siempre suele suceder que el artista, suele mal interpretar el espacio volumen y confunde direccionalidad de trasmisión con el contención del mensaje expresivo del conjunto de las obras provocando, el efecto contrario al deseado cuando acumula un exceso de mensajes que se anteponen los unos con los otros creando un estado de confusión visual que dificulta la lectura de la obra.

Este es en SI mismo un problema endémico en todos nosotros, casi en la mayoría de las ocasiones y que tendríamos que corregir urgentemente

Resumen de una lectura visual de la exposición x

Expresidente de AAPA GOYA

Asociado # 102



Miguel Angel Arrudi Ruz

C/ Dr. Horno Alcorta, 19.
50004. Zaragoza.
Tel: 680788589

arrudiart@gmail.com
arrudi@hotmail.com

